



© Tous droits réservés

## L'atelier du Sabre Japonais – Recherche documentaire - Étude d'une lame de Katana

**Préambule :** L'Atelier du Sabre Japonais ne garantit pas les informations indiquées dans cette étude. N'ont ni valeur juridique, ni valeur d'expertise et commerciale. N'engage pas la responsabilité de l'Atelier du Sabre Japonais

**FUJIWARA SUKEHIRO**(藤原助広), de son vrai nom, est **Tsuda Yabei**, et aussi connu sous le nom de **SOBORO SUKEHIRO**(ソボロ助広), est un forgeron originaire de la ville de Tsuda dans la province d'Harima, où il est né, puis à l'ère Kanei (1624) il déménagea dans la province de Settsu (摂津) pour apprendre les techniques de forge sous la houlette de Kawachi no Kami Kunisuke (1ère génération de Kunisuke).

Il travailla sans relâche, afin d'obtenir son indépendance en 1647, pour créer son propre atelier de forge à Osaka sous son propre nom de forgeron "SUKEHIRO". Il a principalement utilisé la technique "Bizen-den" qui lui a été transmise par son maître. Il est également bien connu en tant qu'expert pour la fabrication de lame en "Owaza-mono" offrant une qualité de coupe exceptionnelle.

Il est aussi connu sous le pseudonyme de "Soboro SUKEHIRO" parce qu'il a gravé le mot "SOBORO" sur ses dernières lames (de 1648 à 1657), afin de les distinguer de celles produites par la deuxième génération de SUKEHIRO.

Il obtint de la Cour impériale, le statut officiel d'"Echizen-no-kami" Imperial, dont il bénéficia de 1655 à 1656. Après avoir bénéficié du titre d'"Echizen-no-kami", sa santé se dégrada, de sorte qu'il est assez rare de voir le titre d'"Echizen-no-kami" gravé sur les dernières lames de sa création. Il est dit que la plupart de ces dernières lames auraient été fabriquées par les fantômes de la 2ème génération de "SUHEHIRO". Il prit sa retraite en 1658 et le titre d'"Echizen-no-kami" fut transmis à la 2ème génération de "SUHEHIRO".

Une lame exceptionnellement longue est considérée avoir été fabriquée quelques années avant sa retraite en 1657, parce que le style de la gravure du Kanji "Setsu" en écriture cursive, a été identifié comme ne lui appartenant pas. De plus, le titre d'"Echizen-no-kami" qui est inscrit sur l'autre face, nous confirme une différence impropre à son propre style. L'aspect du magnifique Hamon correspond aux antiques caractéristiques de KATSUMITSU de l'école de Bizen Osafune et le magnifique acier raffiné "Acier d'Osaka-shinto" dégage un reflet diffus de "Midare-utsuri" qui ressemble de près aux œuvres d'Ichimonji. C'est l'une des lames les plus représentatives des dernières créations de la 1ère génération des SUHEHIRO avec le titre d'"Echizen-no-kami". Il Décéda en 1663, à un âge inconnu.

Tsuda Echizen no Kami Sukehiro était un forgeron distingué et le créateur du célèbre Hamon « Toran-midare » qui représente une grande vague déferlante.

Il eut deux signatures « MEI », l'une était « **Sessyu-ju Fujiwara Sukehiro** » et l'autre « **Sessyu Osaka-ju Sukehiro Saku** ». Pour ses premières créations, Sukehiro signait ses Nakago avec des Kanji dans un style carré. Ses créations ultérieures sont désignées « Maru Tsuda », car il avait changé sa signature en utilisant dorénavant une écriture dans le style cursif courant.

Yamada Asaemon, testeur de sabre, définit les lames de Sukehiro comme étant « Saijo O-Wazamono », le meilleur tranchant. Tsuda Omi no Kami Sukenao était un forgeron habile qui succéda à son Maître, le second Sukehiro.

### Régions

---

- Il est né dans la province de Harima (aujourd'hui, l'ouest de la préfecture d'Hyogo)
- Il a exercé dans la province de Settsu (aujourd'hui, le nord de la préfecture d'Osaka)

### Activité

---

- Début de la Période Edo (1603-1655)
- Lames classées Shinto

### Forgerons apparentés

---

- Tsuda Sukehiro(津田助広)
- Fujiwara Kunisuke(藤原国助)

## Caractéristiques des lames de Sukehiro 1ère et 2ème génération

---

- **Sugata**: Le Sugata est dans le style Kanbun Shinto, comme celui de l'école Kunisuke qui officiait à la même époque.
- **Jihada**: Le Jigane sur les lames du premier Sukehiro et sur les premières lames du second Sukehiro n'est pas très prononcé. Le Jihada est un Mokume-hada, mais généralement le Jigane est un beau Ko-mokume Hada, avec un Chikei et un abondant et fin Ji-nie.
- **Hamon**: On peut voir le plus souvent des Suguha Yakidashi se transformant des Choji Midare et parfois en Gunome ou en Notare sur les lames de la 1ère génération Sukehiro (Le début des Hamon des lames Settsu Osaka sont de type Sugu Yakidashi), des Choji Midare et des Toran-midare sur les lames de la 2ème génération Sukehiro. Le Toran-midare de la 2ème génération Sukehiro et celui de Sukenao se distinguent nettement de ceux des autres. Les premiers Hamon réalisés sont des Osaka Yakidashi, puis évolue vers un Toran-midare qui a un large Hamon et continue de façon régulière vers le Yokote. De même, la zone autour du Nie est brillantes et très belles. Le Chu-Suguha est lui aussi épais et brillant.
- **Sori** : peu prononcés
- **Boshi**: de type Ko-maru Sagari avec Nie abondant.
- **Horimono**: Rarement vu, mais occasionnellement réalisés sur des lames avec Bo-hi
- **Nakago**: l'extrémité est de type Ha-agari-kujiri ou Iriyama-gata. Les Yarusime sont de type Ujikai avec des Kesho-yasuri bien ordonnés.
- **Habaki** : en cuivre plaqué or

## Caractéristiques lame Sukehiro

---

- **Lame** : de type Shinogi-zukuri, No-hi (sans gorge)
- **Poids** : 641 gr
- **Kissaki** : de type Chu-kissaki
- **Boshi** : de type Ko-maru Sagari Boshi, (retour circulaire de la trempe). Le début de la ligne de trempe commence à une certaine distance de la pointe du kissaki, vers le haut du Koshinogi (côté Mune) La partie supérieure de la ligne de trempe est plus large que la partie inférieure du Boshi.
- **Nagasa** : 62.1cm
- **Mune** : de type Iori-mune
- **Nakago** : de type Futsu no Nakago – Ubu
- **Yarusime** : de type Sujikai, régulier sur tout le Nakago
- **Nakago-saki** (extrémité du Nakago) : de type Iriyama-gata
- **Mekugi-ana** : 1
- **Kasane** (épaisseur de la lame au niveau du Mune) :
  - Moto-kasane (« épaisseur à la base ») se mesure au niveau du Mune-machi : 7.85mm
  - Saki-kasane (« épaisseur à la pointe ») se prend au-dessus du Yokote : 4.70mm
- **Mihaba** (hauteur de la lame mesurée à deux endroits de la lame) :
  - Moto-haba (« largeur à la base ») se mesure au Habaki-moto : 31.70mm
  - Saki-haba (« largeur à la pointe ») se prend au Yokote : 20.60mm
- **Sori** : de type Koshi Sori (axe proche de la Tsuka, aussi appelé Bisen Sori) : 6mm
- **Koshinogi** :
- **Hamon** : début en Suga Yakidashi (au niveau du Hamachi) qui se transforme un Chu-Suguha (moyen), irrégulier Midareba), mais il est difficile de confirmer cette spécificité.
- **Jigane** : Jihada de type Nashiji Hada (un Ko-itame très très fin, très dense et uniforme), mais il est difficile de confirmer cette spécificité.
- **Nagashi** : les 12 lignes parallèles gravées de chaque côté de l'Habaki-moto et les 6 lignes parallèles gravées sur le Mune par le polisseur démontre que la lame a été polie ultérieurement. Du fait que ces marques ne sont apparues que tardivement, ce repolissage est donc assez récent.
- **Mei** : signature qui correspond bien à Sukehiro, écrite en bloc, donc période du début d'activité de Sukehiro, 1ère génération. De plus, la mention « Shodai » sur le certificat, indique c'est le fondateur Sukehiro, donc la 1ère génération.
- **Sugata** : de type Kanbun Shinto
- **Habaki** : en cuivre plaqué or

*En conclusion : les caractéristiques de la lame sont conformes à celle d'une lame de FUJIWARA SUKEHIRO Shodai 1ère génération.*

***PHOTO DE LA LAME ÉTUDIÉE***

