

# L'ATELIER DU SABRE JAPONAIS

Déclarée au Répertoire des Métiers - N° de Siren : 823 589 940

**MEMBRE DE LA N.B.T.H.K – JAPON**

Société pour la préservation des sabres d'art japonais



## À VENDRE / EN STOCK

### Prix sur demande

Frais de port inclus pour la France et l'EU. Pour les autres pays nous consulter.

Référence kata 30122020

Réf kata30122020 - Exceptionnelle lame de Tachi Koto avec Bonji et Horimono (1580 - 16ème siècle) NBTHK Zaimi Osafune Yosozaemon Sukesada - 2ème Génération de Sukesada. (Sans support)

- **Nom du forgeron** : Osafune Yosozaemon Sukesada.
- **Classement de la lame** : Sue Koto, Sue Bizen, et Jo-jo Saku
- **Signature** (avec) : Zaimi - Signature du forgeron : « Bizen Koku Osafune Sukesada\* » - Lieu : Bizen (région proche de Okayama).
- **Date** : Date : 天正8年2月日 soit : Tensho 8 Nen 2 Gatsu Hi Soit : Un jour de Février 1580. Soit : 440 ans !
- **Certificats** : N.B.T.H.K - Type : Kantei (Certification) N°3013011 - Date : Heisei 28.7Gatsu.11Hi, soit le : 11 juillet 2016.
- **Certificat d'enregistrement** (obligatoire) : N°15472, établi par la Préfecture de Mie (centre du Japon, proche de Kyoto et Ise, hauts lieux de croyances religieuses), Japon. Dimensions : 72,5cm - Inscrit avec nom : 備前国長船祐定 soit : Bizen Koku Osafune Sukesada en date du : 24 /07 /1962.
- **École de forge** : Bizen Lieu : Osafune
- **Époque** : Fin Bizen, (Sue-Bizen) Époque Tensho 8, soit : 1580 - Azuchi-Momoyama\* (\*Période artistique japonaise la plus prolifique) période de guerre Sengoku.

### Osafune Yosozaemon Sukesada :

- **Nom complet\*** : Bizen no kuni ju Osafune Yosozaemon no jo SUKESADA, 2ème génération, 与三左衛門尉祐定二代, ce sabre a été réalisé en Tensho 8, ce qui correspond à l'âge de : 71 ans pour ce forgeron, semble-t-il en pleine force de l'âge. D'après une encyclopédie sur les sabres japonais, il est indiqué 69 ans pour Tensho 6.
- **Appelé aussi** : 備前国長船七郎衛門尉祐定作 : Bizen Koku Ju Osafune Shichiroeimon Jo Sukesada Saku, c.-à-d. le Sukesada de la 2ème génération, après le plus convoité et le plus cher, d'où la complexité de retrouver les noms et la correspondance des signatures. Appelé aussi : 中川七郎右衛門尉 : Nakagawa Shichiroeimon Jo Sukesada.
- Fait partie, des 4 Tensho Sukesada, qui correspondent aux 4 meilleurs et plus réputés des forgerons de l'ère Tensho.

AUTOENTREPRISE L'ATELIER DU SABRE JAPONAIS - 16 impasse Pierre MICHOT - 18230 Saint Doulchard - France

Déclarer au Répertoire des Métiers - N° de Siren : 823 589 940 - Tél : 07-61-13-87-08 – Email : [shamisen18@gmail.com](mailto:shamisen18@gmail.com)

MEMBRE DE LA N.B.T.H.K – JAPON - Société pour la préservation des sabres d'art japonais

Assurance Responsabilité Civile Professionnelle N°AN902614/17101177546

## Caractéristiques :

- Longueur totale de lame : 90.7 cm
- Nagasa : 72.5 cm
- Poids : 825 grs
- Sori de type : Koshizori - Hauteur : 2.2 cm
- Mekugi ana : 2 (dont 1 bouché)
- Nakago de type : Standard Futsu-gata Longueur : 18.3 cm Extrémité de type : Ha-agari-kuri-jiri (D'origine « UBU ») - Yasurime : Kosuji-chigai
- Mune de type : Iori Mune
- Nagashi : De chaque côté du Nakago
- Sugata de type : Shinogi Zukuri
- Gorges : Bo-hi (avec) 1 longue et 1 Koshi-hi (courte).
- Horimono : Bonji et Horimono d'un dragon stylisé So-no-Kurikara de forme végétale.
- Jihada de type : Mokume Hada mixé avec un Ko-itame
- Hamon de type : Suguha-Cho
- Kissaki de type : O-kissaki
- Boshi de type : Komaru-sagari
- Acier de type : Tamahagane

## Aspect de la lame :

- Polissage japon de grande qualité.

## Défauts de la lame :

- Présence de quelques petites tâches d'oxydation très légères.

## KOSHIRAE (sans Shirasaya) :

- **Belle Tsuba ancienne avec pour thème** : Kiku (chrysanthèmes sauvages), un Gunpai, un Kabuto pose sur un Furoshiki, au dos chrysanthèmes et vraisemblablement une cravache posée au sol (pour faire galoper les chevaux plus vite). De type : Naga Maru Gata en Hibori Zogan - Matériau : Acier
- **Fuchi/Kashira avec pour thème** : Motifs de vagues, du même artisan (en suite), sont de très bonne qualité. Avec sur le Fuchi, un Mon en or, composé d'un empennage complet de 2 flèches entrecroisées (identifié, famille Ota).
- **Habaki de type** : Yujo en 1 partie - Matière : En cuivre
- **Menuki avec pour thème** : ½ Empennage de 2 flèches entrecroisées, en rapport avec le Mon qui lui est composé d'un empennage complet de 2 flèches entrecroisées. L'utilisation de ces symboles avec Horimono et Bonji(s), pourraient laisser à penser que ce sabre ait été déposé à une période non déterminée par son propriétaire dans un sanctuaire Shinto ou temple bouddhiste en guise d'offrande. Une forte connotation spirituelle, voire d'offrande, est envisageable pour ce sabre, très rare.
- **Ito Maki de type** : Hineri Maki, en Ito en soie naturelle – Tsukamaki récent.
- **La Saya** est robuste, avec un très gros Kojiri Kuwagata en métal et un Sageo en soie naturelle (récent) tressé en Ronin Musubi.





